

Tijdens haar 165 jaar durende bestaan ontwikkelde Boelwerf in Temse zich van lokaal eenmansbedrijf tot middelgrote scheepswerf met internationale allures. Intussen worden op de site al lang geen schepen meer gebouwd en is de oude werf herbestemd tot woon- en KMO-zone. Maar de rijke scheepshistorie heeft de site nog niet verlaten, getuige de grote torenkraan langs de kade. Ook in de gerenoveerde barbershop van Coiffure Joelle, het kapsalon op de vernieuwde site, is het scheepsbouwers-DNA nog steeds voelbaar.



LANGSTE DROOGDOK TER WERELD

De Boelwerf in Temse werd opgericht in 1829 en produceerde de eerste vijftig jaar voornamelijk tjalken (zeilende vrachtschepen voor binnenwateren). Vanaf 1922 bouwde de scheepswerf een aantal Congoschepen, geconstrueerd als een soort bouwpakket. Na de bouw in Temse werden de schepen opnieuw ontmanteld en in kisten verscheept naar de Belgische kolonie. Op een plaatselijke scheepswerf werden de schepen met klinknagels terug in elkaar gezet en te water gelaten.

Na de Tweede Wereldoorlog kreeg Boelwerf veel internationale opdrachten en behoorde het tot de Europese top, maar in de jaren 80 kwam een einde aan de euforie. De scheepsbouw verkeerde in een wereldwijde crisis en internationale spelers moesten concurreren met goedkope Aziatische scheepsbouwerven. Boelwerf nam de failliete scheepswerf Cockerill Yards over en de overheid werd mede-aandeelhouder. Het zuivere privé karakter van Boelwerf ging zo verloren en zware herstructureringen

drongen zich op. In 1994 was de Temseese scheepswerf officieel failliet.

Intussen is de Boelwerfsite zinvol herbestemd tot woon- en KMO-zone 'De Zaat'. Maar het overeind blijven van enkele belangrijke landmarks herinnert aan de periode dat deze site nog schepen produceerde. Blikvanger is de beschermde M22/A27-torenkraan en originele kaaimuur. De kraan uit '59 werd gebouwd in Rotterdam, in opdracht van Cockerill Yards, en werd in 1982 naar Temse overgebracht. Verder doet het overgebleven droogdok denken aan de laatste prestigeprojecten van Boelwerf. Die werd in 1973 gerealiseerd als het langste droogdok ter wereld. De grootte van deze ligplaats liet toe twee schepen tegelijkertijd af te werken.

KAPSALON MET KNIPOOG NAAR HET VERLEDEN

Ook de interieurrenovatie van kapsalon Coiffure Joëlle linkt naar de oude scheepsbouwsite. De kapperszaak breidde uit naar de bovengelegen leegstaande verdieping



en huisvestte er een mannenkapsalon. Hier en daar werd gezorgd voor een knipooig naar het verleden.

“We wilden een barbershop creëren in retrostijl met een hint naar het industriële karakter van de Boelwerf”, vertelt Ivan Franckaert, medezaakvoerder van Coiffure Joëlle. “Het moest een plek worden waar mannen in alle gemak iets kunnen drinken. En gedurende de verbouwingswerken wilden we het kapsalon steeds openhouden. Om geluidshinder voor onze klanten tot een minimum te beperken, werden boor- en slijpwerken zoveel mogelijk op sluitingsdag gepland.”

“Als link naar de oude site kozen we voor robuuste, industriële kleuren. En achter de pooltafel wilden we een gigantische foto als referentie naar de Boelwerf. Bij erfgoedvereniging Op Stoapel vzw die zich om het erfgoed van de site bekommert, informeerden we naar beschik-

baar beeldmateriaal. We plaatsten een reusachtige foto van een schip in aanbouw op de toenmalige Boelwerf. De foto werd gemaakt door Jimmy Hemelaer, één van de oud-Boelwerffotografen.”

KOPEREN TOOG

Eerste werk voor dit project was een voorafgaande studie. “Aan de hand van enkele parameters bepaalden we het aantal plaatsen voor cliënteel en het ideale aantal aanwezige personeelsleden”, vertelt interieurarchitect Pieter Thooft. “Het moest een gemoedelijke barbershop worden met een pooltafel en een grote toog: zaken die ook ruimte vragen en voor animo zorgen. Er gewoon zo veel mogelijk zitplaatsen in proppen zou niet interessant zijn voor dit concept.”

“We stelden een moodboard op van kleuren, materialen en inspirerende sfeerfoto’s en werkten met deze look en feel een plan uit. Functie en vormgeving werden in een

ontwerp gegoten, samen met het uittekenen van het meubilair en het lichtplan.”

Eyecatcher in dit project is de op maat gemaakte toog in een rode koperkleur. “We kozen voor hoogwaardig metallic laminaat, aangezien hout niet praktisch is voor een kapsalon. Om dezelfde reden bekleedden we de vloer met imitatiehout, een keramische tegel. Rond de drie typische herenstoelen kozen we voor een motief met een cementlook, zeer bepalend voor die typische barbershops van vroeger. Andere elementen bestaan uit leder-, marmer- en donkere houttinten, inclusief een muur volledig bekleed klassieke metrotegels en retrolook stopcontacten. Tegenover elke stoel werd een spiegel ingewerkt met marmeren omlijsting.”

ZITBANK EN SHAMPOOKAST IN ÉÉN

Het meeste maatwerk werd vervaardigd door Bekx Interieur uit Temse. “Als interieurbouwers van de vierde generatie, konden we de meubelontwerpen van Pieter snel en efficiënt realiseren”, vertelt Jenny Dierickx van Bekx Interieur. “Eind oktober bestelden we het nodige materiaal en in november werden de meubels al geplaatst. Alle stukken werden in ons atelier voorbereid, en ter plaatse afgewerkt en gemonteerd. Wetende dat de speciale materialen een langere dan normale levertijd hadden, konden we toch alles op elkaar afstemmen om alles op tijd af te hebben.”

“Buiten de onderdelen voor de toog, het barbiermeubel en ander maatwerk, maakten we het meubel achter de wasunits. Aan de kant van de pooltafel fungeert dit meubelstuk als comfortabele zitbank. En uitkijkend op de wasbakken doet die dienst als shampookast. Twee meubels in één.”

www.pieterthoofst.eu

Beeldmateriaal:
Eveline Van Vlaenderen fotografie

“We wilden een barbershop creëren in retrostijl met een hint naar het industriële karakter van de Boelwerf”

